

RIDER TECHNICZNY

Organizator (oraz podmioty odpowiedzialne za nagłośnienie i scenę) mają obowiązek skontaktować się najpóźniej na 14 dni przed datą koncertu z każdą z osób wymienionych poniżej.

Po kontakcie telefonicznym organizator (oraz podmioty odpowiedzialne za nagłośnienie i scenę) mają obowiązek dostarczenia ustalonej listy sprzętu na odpowiednie adresy email:

- **Specyfikacja dźwięku, harmonogramy, sprawy ogólne i organizacyjne:**
 - szef ekipy technicznej, realizator dźwięku - Michał Niezbecki
email: michal@happysad.art.pl, tel. 501 457 818
 - **Specyfikacja systemu monitorowego:**
 - realizator monitorów – Arkadiusz Rogoziński
email: arek@happysad.art.pl, tel. 514 392 688
 - **Specyfikacja sceny, podesty sceniczne:**
 - - technik sceny – Michał Kaleciński
email: michalkalecinski@happysad.art.pl, tel. 724 291 465
 - technik sceny - Wiesław Wilga
email: bocian@happysad.art.pl, tel. 731 885 588

W przypadku, gdy zespół po przybyciu na miejsce koncertu napotka warunki techniczne w sposób rażąco naruszające niniejszy rider, organizator musi liczyć się z odmową wykonania koncertu.

Bardzo cenimy usługi i współpracę z następującymi firmami nagłośnieniowymi:

- **Prosound** - www.prosound.pl, Jarosław Kaszyński, tel. 501-343-666
- **PogoArt** - www.pogoart.com, Sławomir Pogorzała, tel. 609-053-222
- **ComboArt** - www.comboart.pl, Tomasz Sęk, tel. 606-413-266
- **Toton Show** – www.totonshow.pl, Tomasz Wawszczyk, tel. 603 710 787

Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

SYSTEM PA

1. System nagłośnieniowy musi być podwieszany, stereofoniczny, minimum trójdrożny, oparty na jednakowych, markowych modułach dobrej klasy, wolny od szumów i przydźwięków. System musi być wystrojony i sfazowany przed przybyciem zespołu. Nie akceptujemy aparatur niemarkowych, własnej konstrukcji oraz instalacji, w których występują wzmacniacze mocy, procesory DSP oraz inne elementy nie przewidziane przez producenta danego zestawu głośnikowego. Wielkość i moc systemu powinny zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności, gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. 105dB (weight.A) przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń. Tam, gdzie jest to konieczne, prosimy dodatkowo o zapewnienie dogłośnień typu Frontfill, Outfill i Delay Line. Preferujemy sterowanie frontfilem i outfilem przez procesor główny systemu nagłośnieniowego z pominięciem konsoli FOH.
2. Zastrzegamy sobie prawo do braku akceptacji systemów firmy PolAudio. Słyszeliśmy ich wiele dobrze zestrojonych i grających, jednakże po ostatnich doświadczeniach, decyzję o ich wykorzystaniu podejmiemy po rozmowie z właścicielem lub inżynierem systemu.
3. System nagłośnieniowy nie może być podwieszony w oknie sceny.
4. W przypadku zakrycia wież nagłośnieniowych siatkami reklamowymi muszą posiadać one atest przepuszczalności dźwięku, do okazania przed próbą zespołu. W przeciwnym wypadku bezwzględnie wymagamy zdemontowania siatek zasłaniających głośniki.
5. Realizator zespołu musi posiadać nieograniczony dostęp do ustawień limiterów i procesorów dźwięku. Dostęp musi być możliwy ze stanowiska FOH.
6. Preferujemy konfigurację subbasu w układzie end-fired lub cardio. Subbas sterowany wysyłką AUX.

STANOWISKO REALIZATORA DŹWIĘKU (STACK)

1. Konsola mikerska powinna być ustawiona w osi sceny, bez podestu lub na podeście max. 20 cm.
2. Wysokość zadaszenia namiotu/konstrukcji stacka nie mniejsza niż 2,5m licząc od podestu do dolnej krawędzi zadaszenia.
3. Boczne i tylna ściana zabezpieczenia stacka muszą być łatwo demontowalne (zamek, rzepy), domyślnie zdjęte, zakładane wyłącznie przy niesprzyjających warunkach atmosferycznych.



4. Konstrukcja stacka musi zapewniać realizatorowi kontakt wzrokowo-słuchowy z całym systemem nagłośnieniowym oraz swobodę poruszania się.
5. W przypadku, gdy brak wydzielonego od publiczności przejścia do sceny (fosa) prosimy o ustawienie za stackiem toalety typu Toi-Toi. Ponadto prosimy o zapewnienie w obrębie stacka czystości i schludności oraz kosza na śmieci.

MIKSER FOH

Zespół przyjeżdża z własną konsolą Midas Pro2c oraz stagerackiem DL251 (48 IN, 16 OUT). Wymagamy zapewnienia dwóch skrętek Cat5e lub Cat6 poprowadzonych od sceny do stanowiska FOH. W przypadku braku skrętek zespół może dostarczyć własne, jednakże ich rozwinięcie przed próbą i zwinięcie, bezpośrednio po koncercie, należy do obowiązków firmy nagłośnieniowej. Dysponujemy skrętkami o długości 50 m.

SYSTEM MONITOROWY

1. Zespół przyjeżdża z własną konsolą monitorową **Behringer X32** oraz systemem dousznym **Sennheiser IEM EW300 G3**. Stanowisko monitorowe musi być usytuowane po prawej stronie sceny patrząc od strony widowni, na wysokości sceny, o wymiarach min. 2x2m, nie zastawione żadnymi przeszkodami utrudniającymi wyjście na scenę. Miejsce ustawienia konsoli musi zapewniać kontakt wzrokowy realizatora ze wszystkimi członkami zespołu oraz technikiem. W razie korzystania podczas koncertu z innych systemów bezprzewodowych wymagane jest uzgodnienie częstotliwości przed próbą zespołu.
2. Do stołu monitorowego konieczne jest podanie ze stageboxa sygnałów według inputlisty, zakończonych XLR męskim. Po opięciu stołu monitorowego **NIE DOPUSZCZAMY** rozłączania go po próbie i ponownego podpinania przed samym koncertem! Kable zapewnia firma nagłośnieniowa.
3. Splitter analogowy zapewnia firma nagłośnieniowa. Splitter analogowy musi być jednolity dla wszystkich kanałów, separowany, bez regulacji gain. Nie dopuszczamy splitu z wykorzystaniem dwóch lub więcej różnych urządzeń!
4. Konieczne jest zapewnienie wysokiego statywu mikrofonowego przy stanowisku monitorowym (anteny) oraz dwóch niskich statywów mikrofonowych przy lewej i prawej krawędzi sceny, od strony publiczności (ambience). Dodatkowo prosimy o zapewnienie długich kabli do mikrofonów ambience.
5. Nie używamy drumfilla. Perkusista korzysta z własnego miksera, na który są podane zmiksowane sygnały z konsoli monitorowej. Posiadamy własny kabel wieloparowy (25 m) do połączenia miksera perkusisty.

PODESTY

Wymagamy zapewnienia trzech (3) podestów wg poniższej listy:

1. Podest pod perkusję – wymiary: 2x2m, wys. 30 cm (od podłogi do dolnej krawędzi blatu)
2. Podest pod klawisze – wymiary: 2x2m, wys. 50 cm (od podłogi do dolnej krawędzi blatu)
3. Podest pod klawisze – wymiary: 2x2m, wys. 50 cm (od podłogi do dolnej krawędzi blatu)

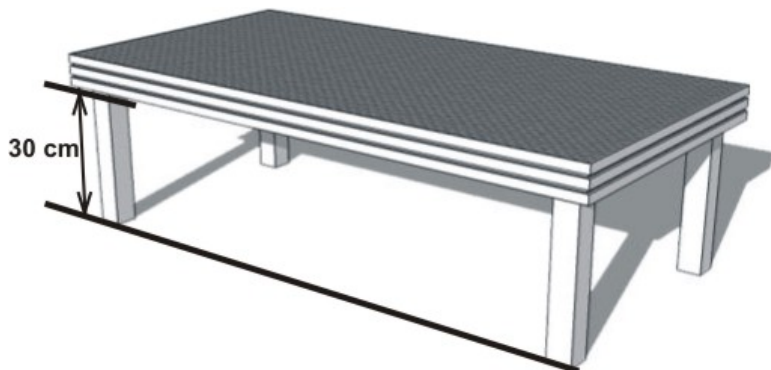
Na dużych scenach zastrzegamy sobie prawo, do skorzystania z dodatkowego risera (2x2 m, na samych kołach), na potrzeby technika gitarowego (guitar world). Prosimy każdorazowo o telefoniczną konsultację tego wymagania z technikiem zespołu.

W przypadku, gdy podesty nie mogą pozostać po próbie na swoich miejscach na scenie wymagane są podesty na kołach, ze sprawnym hamulcem na każdym zewnętrznym kole.

Nie ma możliwości przesuwania podestów jeśli nie są one jeżdżące!

Prosimy o **nie wystawianie** podestów !!

Mamy własne wystąpienia, dlatego ważne są podane wysokości podestów – patrz zdjęcia.



Akceptujemy podesty w systemie Bitec. Zastrzegamy sobie prawo do braku akceptacji innych systemów podestów - ewentualną decyzję o ich użyciu podejmiemy wyłącznie po konsultacji telefonicznej ze strony podmiotu dostarczającego podesty.

Prosimy o zwrócenie uwagi na odległości riserów od frontu sceny - **patrz stageplan**.

W przypadku innych wysokości podestów konieczny jest wcześniejszy kontakt.

SCENA

minimalne wymiary sceny to 8m x 10 m

Minimalne wymiary sceny to 8m x 10m. Dopuszczamy sceny o wymiarach 8x6 m jednakże z zastrzeżeniem, że powierzchnia ta jest do wyłącznego użytku zespołu, stanowisko monitorowe znajduje się poza oknem sceny, a dach sceny jest nie mniejszy niż



10x8m. Scena musi być wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami, odpowiednio zabezpieczona, osłonięta z trzech stron siatką lub plandeką, wystłonięta czarnym materiałem od ziemi do dolnej krawędzi sceny, oporęczowana, posiadać przynajmniej jedno wejście po schodach o szer. min. 1,5m.

Nie dopuszczamy wybiegów.

Uwaga: przy scenach o głębokości równej lub mniejszej niż 10m nie dopuszczamy podniesionego tyłu sceny.

W czasie koncertu happysad wszystkie elementy typu sidefill, wedge, zbędne kable prądowe i sygnałowe muszą być usunięte ze sceny (jeśli istnieją jakiegokolwiek przeciwwskazania ku temu, prosimy o wcześniejszy kontakt). Wszystkie elementy typu kablarki, statywówki itp. znajdujące się na scenie, muszą być wystłonięte czarnym materiałem i nie mogą znajdować się w przedniej części sceny.

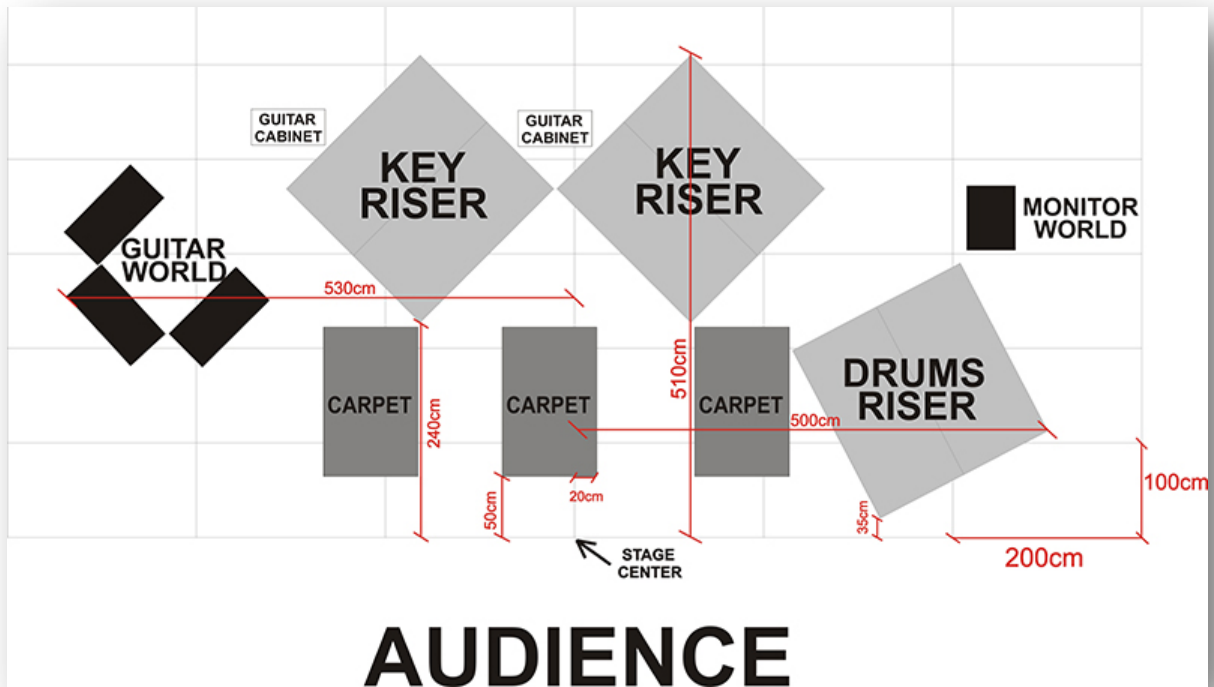
Podczas trwania koncertu do sceny mają dostęp wyłącznie członkowie zespołu oraz ekipa techniczna. Dostęp wszelkich innych osób (konferansjer, foto, tv) musi być skonsultowany z przedstawicielem zespołu. W przypadku braku osobnego, indywidualnego dojazdu pod scenę, organizator powinien zapewnić bezpieczny dojazd i miejsce postoju dla busa zespołu.

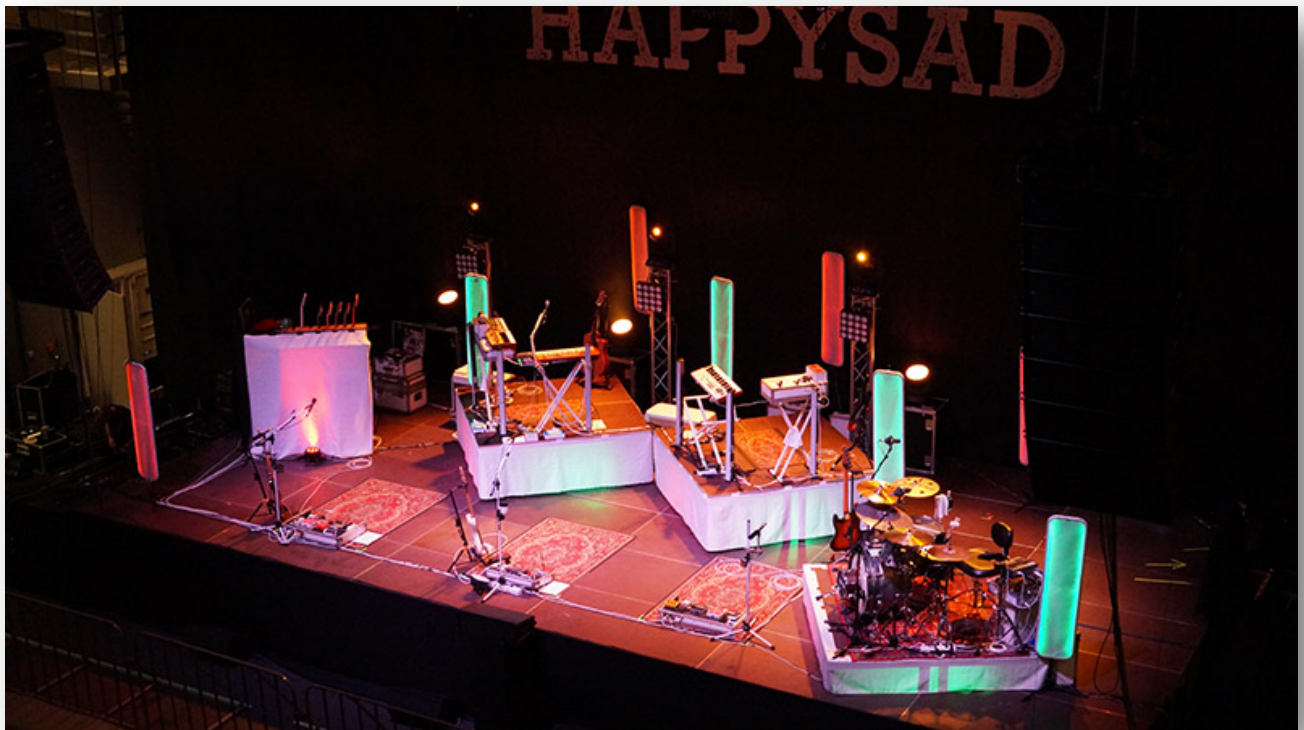


Jak widać na załączonych zdjęciach, podesty służą również jako elementy oświetlenia, dlatego nie mogą znajdować się pod nimi żadne przedmioty - case'y, skrzynki itp.

STAGEPLAN

Stageplan i jego zwymiarowanie dotyczy sceny o szerokości min. 12 m.
Przy mniejszych scenach prosimy o wcześniejszy kontakt.





TECHNIKA

Stanowisko technika sceny musi być usytuowane po lewej stronie sceny patrząc od strony widowni, na wysokości sceny, o wymiarach min. 2x2m, nie zastawione żadnymi przeszkodami utrudniającymi wyjście na scenę, a także musi zapewniać kontakt wzrokowy technika zespołu ze wszystkimi członkami zespołu oraz realizatorem monitorów. W przypadku koncertu z większą ilością wykonawców prosimy o zapewnienie dwóch case'ów na kołach, ze sprawnymi hamulcami, o jednakowej wysokości (min. 1m, max. 1,30m).

KOMUNIKACJA

1. Komunikacja pomiędzy FOH a muzykami - talkback - działająca przez cały czas występu. Mikrofon do talkbacku koniecznie z wyłącznikiem. Prosimy o zapewnienie na scenie jednego monitora typu wedge na czas trwania próby technicznej i linechecku.
2. Komunikacja pomiędzy FOH a techniką zespołu – intercom.

INNE

1. Nagłośnienie nie może pracować na wspólnym zasilaniu z oświetleniem. Zasilanie na scenie musi być prawidłowo uziemione i zabezpieczone. Firma zapewniająca zasilanie sceny i sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.
2. Napięcie zasilania nie niższe niż 230V, wg normy PN-IEC 60038. Posiadamy własną dystrybucję zasilania z zabezpieczeniem UPS. Prosimy o wyprowadzenie tylko jednego punktu (przyłącza) zasilania, przy stanowisku monitorowym (nie dotyczy festiwalu).

STATYWY

Ilość i rodzaje statywów mikrofonowych zostały wyszczególnione w inputliście. Ponadto prosimy o zapewnienie dziewięciu (9) wysokich statywów mikrofonowych.

MIKROFONY I DI-BOXY

Zespół przywozi ze sobą wszystkie potrzebne mikrofony i D.I. Boxy.



INPUT LIST

CH.	INSTR.	STAND
1	SUB KICK	-
2	KICK OUT	SHORT
3	SNARE TOP	SHORT
4	SNARE BOTTOM	-
5	SNARE II TOP	SHORT
6	SNARE II BOTTOM	-
7	HH	SHORT
8	T1	-
9	T2 FLOOR	-
10	RIDE	-
11	OV L	TALL
12	OV R	TALL
13	TD20	-
14	BAS	-
15	GIT L (i5)	-
16	GIT L (e906)	-
17	GIT R (i5)	-
18	GIT R (e906)	-
19	GIT (KEY) (D.I.)	-
20	KEY NORD	-
21	KEY KORG	-
22	KEY MOPHO	-
23	KEY LAB	-
24	EWI 1	-
25	EWI 2 (Y CH25-35)	-
26	SAX	-
27	VOC 1 BACK LEFT (KEY) RAMISZ	-
28	VOC 2 BACK RIGHT (SAX) MISIEK	-
29	VOC 3 FRONT CENTER (MAIN) KUBA	-
30	-	-
31	AMB (TYLKO DO MONITORA)	SHORT
32	AMB (TYLKO DO MONITORA)	SHORT



HARMONOGRAM PRÓBY, KONCERTU ORAZ DEMONTAŻU PRÓBA TECHNICZNA

Próba techniczna zespołu trwa 3h i odbywa się wg następującego harmonogramu:

1h - montaż w wingach lub z tyłu sceny na przygotowanych podestach (istnieje możliwość współdzielenia sceny z innymi wykonawcami)

1h - montaż na scenie (scena do wyłącznej dyspozycji zespołu)

1h - próba dźwięku (scena do wyłącznej dyspozycji zespołu)

LINECHECK

Przed rozpoczęciem koncertu jest wymagany wyłączny dostęp do sceny dla techniki zespołu, na potrzeby przeprowadzenia instalacji i linechecku, trwający minimum 20 minut (optymalnie 30). Podczas pierwszych 5 minut linechecku dopuszczamy obecność konferansjera na scenie.

DEMONTAŻ

Jeżeli scena nie jest wyposażona w wingi, do których mogą zjechać podesty ze sprzętem happysad lub nie jest możliwy demontaż z tyłu sceny podczas występu kolejnego wykonawcy, demontaż zespołu będzie odbywał się na scenie i trwał minimum 30 minut od czasu zakończenia koncertu.

Organizator jest zobowiązany do uwzględnienia powyższych informacji przy tworzeniu harmonogramu czasowego imprezy. Organizator jest zobowiązany do dostarczenia na adres email szefa techniki (michal@happysad.art.pl) szczegółowego harmonogramu imprezy, w terminie 14 dni przed imprezą. Harmonogram musi zawierać godziny prób, występów oraz przerw technicznych.

STAGE HANDS

Wymagamy zapewnienia czterech (4) wypoczętych, silnych i trzeźwych osób (stage hands) do pomocy przy rozładunku sprzętu zespołu przed próbą techniczną i załadunku po zakończeniu koncertu. W razie nieobecności wspomnianych osób na ustaloną godzinę przyjazdu techniki/rozpoczęcia próby lub nieobecności po zakończeniu koncertu,



organizator zobowiązany jest uiścić karę umowną w wysokości 100 zł za każdą brakującą osobę (dotyczy osobno przyjazdu techniki/rozpoczęcia próby oraz zakończenia koncertu).

OCHRONA

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy. Dodatkowo, przy stanowisku realizatora dźwięku musi znajdować się co najmniej jeden pracownik ochrony, posiadający łączność z dowódcą ochrony. Bariery przed sceną powinny być jednakowe, w pełni sprawne, z poprzecznymi wspornikami, np. typu "policyjnego". Prosimy o umożliwienie krótkiej odprawy przedstawiciela zespołu z osobą odpowiadającą bezpośrednio za pracę ochrony przed sceną.

GARDEROBA I CATERING

Wymagania dotyczące garderoby i cateringu są zawarte w załączniku do umowy koncertowej.

KARY UMOWNE

Zgodnie z zapisami umowy koncertowej, wszelkie niezgodności z riderem technicznym napotkane po przyjeździe ekipy technicznej zespołu na miejsce koncertu, niezatwierdzone przez szefa ekipy technicznej, podlegają karom umownym. Fakt wykonania koncertu, mimo uchybień technicznych i odstępstw od ridera technicznego, nie zwalnia z prawa do egzekucji kar umownych zapisanych w umowie koncertowej.

Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

RIDER TECHNICZNY ZAWIERA 11 STRON.

ostatnia aktualizacja: kwiecień 2017

Nie jest łatwo wykonywać pracę, którą robisz, ale jeśli doczytałeś do tego miejsca jesteś prawdopodobnie profesjonalistą, dobrym w swoim fachu. Sporo czasu zajęło nam pozбиieranie tych wszystkich informacji do kupy i nie tylko doceniamy, że dotrwałeś do tego miejsca, ale jesteśmy również pewni, że znalazłeś odpowiedzi na znakomitą większość pytań, które chciałbyś wcześniej zadać na temat naszego występu.

Dziękujemy bardzo i liczymy na to, że będzie to dla nas wszystkich przyjemny i udany koncert!