



## RIDER TECHNICZNY

Organizator (oraz podmioty odpowiedzialne za nagłośnienie i scenę) mają obowiązek skontaktować się oraz dostarczyć ustaloną listę sprzętu, najpóźniej na 14 dni przed datą koncertu

na adres szefa ekipy technicznej - Michał Niezbecki  
email: [michal@happysad.art.pl](mailto:michal@happysad.art.pl), tel. 501 457 818

W przypadku, gdy zespół po przybyciu na miejsce koncertu napotka warunki techniczne w sposób rażąco naruszające niniejszy rider, organizator musi liczyć się z odmową wykonania koncertu.

Bardzo cenimy usługi i współpracę z wymienionymi poniżej firmami nagłośnieniowymi.

- **Prosound** - [www.prosound.pl](http://www.prosound.pl), Jarosław Kaszyński, tel. 501-343-666
- **PogoArt** - [www.pogoart.com](http://www.pogoart.com), Sławomir Pogorzała, tel. 609-053-222
- **ComboArt** - [www.comboart.pl](http://www.comboart.pl), Tomasz Sęk, tel. 606-413-266
- **Toton Show** – [www.totonshow.pl](http://www.totonshow.pl), Tomasz Wawszczyk, tel. 603 710 787

Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

### SYSTEM PA

1. System nagłośnieniowy musi być stereofoniczny, minimum trójdrożny, oparty na jednakowych, markowych modułach dobrej klasy, wolny od szumów i przydźwięków. System musi być wystrojony i sfazowany przed przybyciem zespołu. Nie akceptujemy aparatur niemarkowych, własnej konstrukcji. Wielkość i moc systemu powinny zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności, gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. 105dB (weight.A) przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń. Tam, gdzie jest to konieczne, prosimy dodatkowo o zapewnienie dogłośnień typu Frontfill, Outfill i Delay Line.
2. Zastrzegamy sobie prawo do braku akceptacji systemów firmy PolAudio. Słyszeliśmy ich wiele dobrze zestrojonych i grających, jednakże po ostatnich doświadczeniach, decyzję o ich wykorzystaniu podejmiemy po rozmowie z właścicielem lub inżynierem systemu.

3. W przypadku zakrycia wież nagłośnieniowych siatkami reklamowymi muszą posiadać one atest przepuszczalności dźwięku, do okazania przed próbą zespołu. W przeciwnym wypadku bezwzględnie wymagamy zdemontowania siatek zasłaniających głośniki.
4. Realizator zespołu musi posiadać nieograniczony dostęp do ustawień limiterów i procesorów dźwięku. Dostęp musi być możliwy ze stanowiska FOH.
5. Preferujemy konfigurację subbasu w układzie end-fired lub cardio. Subbas sterowany wysyłką AUX.

## STANOWISKO REALIZATORA DŹWIĘKU (STACK)

1. Konsoleta mikserska powinna być ustawiona w osi sceny, bez podestu lub na podeście max. 20 cm. Prosimy o zapewnienie w obrębie FOH czystości i schludności oraz kosza na śmieci.

## MIKSER FOH

1. Zespół przyjeżdża z własną konsoletą Midas Pro2c oraz stagerackiem DL251 (48 IN, 16 OUT). Wymagamy zapewnienia dwóch skrętek Cat5e, Cat6 lub Cat7 poprowadzonych od sceny do stanowiska FOH. W przypadku braku skrętek zespół może dostarczyć własne, jednakże ich rozwinięcie i zwinięcie należy do obowiązków firmy nagłośnieniowej.
2. **Wymagamy zapewnienia analogowego splittera min. 32 ch.**
3. Realizacja zespołu supportującego spoczywa na firmie nagłośnieniowej, jednakże jest możliwe skorzystanie z naszej konsolety. Na życzenie, realizator zespołu happysad może udzielić pomocy przy obsłudze miksera Midas Pro2c.

## SYSTEM MONITOROWY

1. Zespół przyjeżdża z własną konsoletą monitorową **Behringer X32** oraz systemem dousznym **Sennheiser IEM EW300 G3**. Stanowisko monitorowe musi być usytuowane po prawej stronie sceny patrząc od strony widowni, na wysokości sceny, nie zastawione żadnymi przeszkodami utrudniającymi wyjście na scenę. Miejsce ustawienia konsolety musi zapewniać kontakt wzrokowy realizatora ze wszystkimi członkami zespołu oraz technikiem. W razie korzystania podczas koncertu z innych systemów bezprzewodowych wymagane jest uzgodnienie częstotliwości przed próbą zespołu.
2. Do stołu monitorowego konieczne jest podanie ze stageboxa sygnałów według

inputlisty, zakończonych XLR męskim. Po opięciu stołu monitorowego **NIE DOPUSZCZAMY** rozłączania go po próbie i ponownego podpinania przed samym koncertem! Kable zapewnia firma nagłośnieniowa.

3. Splitter analogowy zapewnia firma nagłośnieniowa. Splitter analogowy musi być jednolity dla wszystkich kanałów, separowany, bez regulacji gain. Nie dopuszczamy splitu z wykorzystaniem dwóch lub więcej różnych urządzeń!
4. Konieczne jest zapewnienie wysokiego statywu mikrofonowego przy stanowisku monitorowym (anteny) oraz dwóch niskich statywów mikrofonowych przy lewej i prawej krawędzi sceny, od strony publiczności (ambience). Dodatkowo prosimy o zapewnienie długich kabli do mikrofonów ambience.
5. Nie używamy drumfilla. Perkusista korzysta z własnego miksera, na który są podane zmiksowane sygnały z konsoly monitorowej. Posiadamy własny kabel wieloparowy (25 m) do połączenia miksera perkusisty.

## PODESTY

(w większości klubów nie wymagamy podestów, jednakże każdorazowo prosimy o skonsultowanie tych potrzeb telefonicznie)

Wymagamy zapewnienia trzech (3) podestów wg poniższej listy:

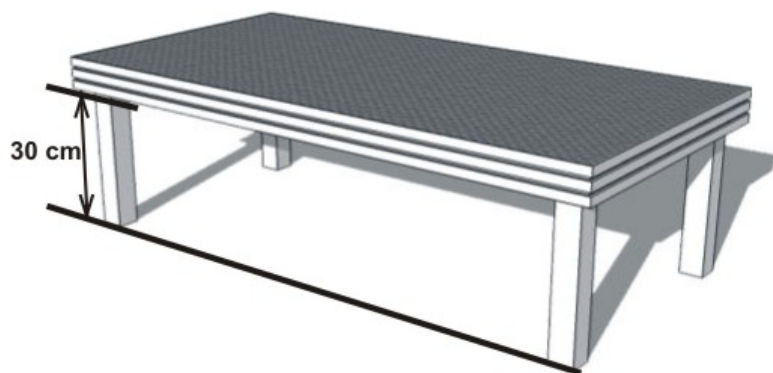
1. Podest pod perkusję – wymiary: 2x2m, wys. 30 cm (od podłogi do dolnej krawędzi blatu)
2. Podest pod klawisze – wymiary: 2x2m, wys. 50 cm (od podłogi do dolnej krawędzi blatu)
3. Podest pod klawisze – wymiary: 2x2m, wys. 50 cm (od podłogi do dolnej krawędzi blatu)

W przypadku, gdy podesty nie mogą pozostać po próbie na swoich miejscach na scenie wymagane są podesty na kołach, ze sprawnym hamulcem na każdym zewnętrznym kole.

**Nie ma możliwości przesuwania podestów jeśli nie są one jeżdżące!**

Prosimy o **nie wysłanianie** podestów !!

Mamy własne wysłonięcia, dlatego ważne są podane wysokości podestów – patrz zdjęcia.



Akceptujemy podesty w systemie Bitec. Zastrzegamy sobie prawo do braku akceptacji innych systemów podestów - ewentualną decyzję o ich użyciu podejmiemy wyłącznie po konsultacji telefonicznej.

## SCENA

W czasie koncertu happysad wszystkie elementy typu sidefill, wedge, zbędne kable prądowe i sygnałowe muszą być usunięte ze sceny (jeśli istnieją jakiegokolwiek przeciwwskazania ku temu, prosimy o wcześniejszy kontakt). Wszystkie elementy typu kablarki, statywówki itp. znajdujące się na scenie, muszą być wysłonięte czarnym materiałem i nie mogą znajdować się w przedniej części sceny.

Podczas trwania koncertu do sceny mają dostęp wyłącznie członkowie zespołu oraz ekipa techniczna. Dostęp wszelkich innych osób (konferansjer, foto, tv) musi być skonsultowany z przedstawicielem zespołu.

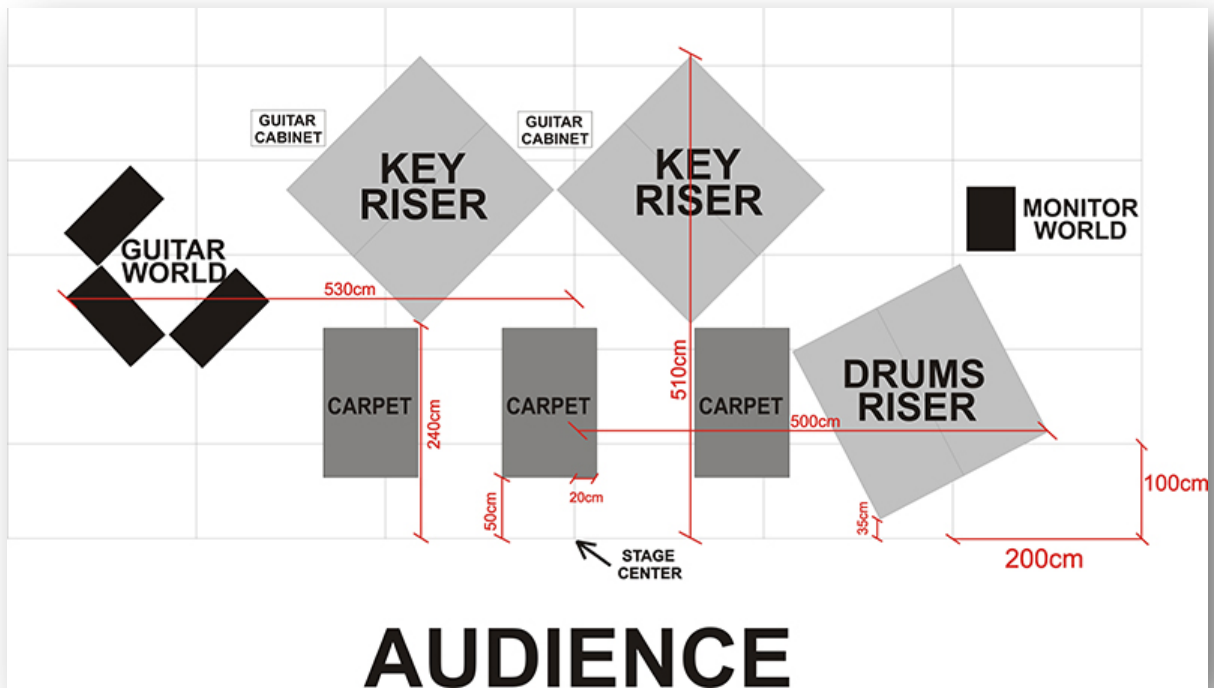


Jak widać na załączonych zdjęciach, podesty służą również jako elementy oświetlenia, dlatego nie mogą znajdować się pod nimi żadne przedmioty - case'y, skrzynki itp.

## STAGEPLAN

Stageplan i jego zwymiarowanie dotyczy sceny o szerokości min. 12 m.

W przypadku większości klubów, nie dysponujących taką sceną, prosimy traktować stageplan jako poglądowy.







## TECHNIKA

Stanowisko technika sceny musi być usytuowane po lewej stronie sceny patrząc od strony widowni, na wysokości sceny, nie zastawione żadnymi przeszkodami utrudniającymi wyjście na scenę, a także musi zapewniać kontakt wzrokowy technika zespołu ze wszystkimi członkami zespołu oraz realizatorem monitorów.

## KOMUNIKACJA

1. Komunikacja pomiędzy FOH a muzykami - talkback - działająca przez cały czas występu. Prosimy o zapewnienie na scenie jednego monitora typu wedge na czas trwania próby technicznej i linechecku.
2. Komunikacja pomiędzy FOH a techniką zespołu – intercom.

## INNE

1. Nagłośnienie nie może pracować na wspólnym zasilaniu z oświetleniem. Zasilanie na scenie musi być prawidłowo uziemione i zabezpieczone. Firma zapewniająca zasilanie sceny i sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.
2. Napięcie zasilania nie niższe niż 230V, wg normy PN-IEC 60038. Posiadamy własną dystrybucję zasilania z zabezpieczeniem UPS. Prosimy o wyprowadzenie tylko jednego punktu (przyłącza) zasilania, przy stanowisku monitorowym.

## STATYWY

Ilość i rodzaje statywów mikrofonowych zostały wyszczególnione w inputliście. Ponadto prosimy o zapewnienie dziewięciu (9) wysokich statywów mikrofonowych.

## MIKROFONY I DI-BOXY

Zespół przywozi ze sobą wszystkie potrzebne mikrofony i D.I. Boxy.



## INPUT LIST

CH.	INSTR.	STAND
1	SUB KICK	-
2	KICK OUT	SHORT
3	SNARE TOP	SHORT
4	SNARE BOTTOM	-
5	SNARE 2 TOP	SHORT
6	SNARE 2 BOTTOM	-
7	HH	MEDIUM
8	TOM	-
9	FLOOR TOM	-
10	RIDE	-
11	OV L	TALL
12	OV R	TALL
13	TD20	-
14	BAS	-
15	GIT L	-
16	GIT L	-
17	GIT R	-
18	GIT R	-
19	GIT LINE	-
20	KEY NORD	-
21	KEY KORG	-
22	KEY MOPHO	-
23	KEY LAB	-
24	EWI	-
25	SAX	-
26	VOC 1 R (SAX)	-
27	VOC 2 L (KEY)	-
28	VOC 3 L (GIT)	-
29	VOC 4 MAIN (CENTER)	-
30	VOC 4 SPARE (TYLKO KABEL)	-
31	AMB (TYLKO DO MONITORA)	SHORT
32	AMB (TYLKO DO MONITORA)	SHORT

W kanał nr 30 prosimy o wpięcie zapasowego kabla mikrofonowego, poprowadzonego równolegle do kanału nr 29, do głównego mikrofonu wokalnego.





## STAGE HANDS

Wymagamy zapewnienia czterech (4) wypoczętych, silnych i trzeźwych osób (stage hands) do pomocy przy rozładunku sprzętu zespołu przed próbą techniczną i załadunku po zakończeniu koncertu. W razie nieobecności wspomnianych osób na ustaloną godzinę przyjazdu techniki/rozpoczęcia próby lub nieobecności po zakończeniu koncertu, organizator zobowiązany jest uiścić karę umowną w wysokości 50 zł za każdą brakującą osobę (dotyczy osobno przyjazdu techniki/rozpoczęcia próby oraz zakończenia koncertu).

## OCHRONA

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy. Dodatkowo, przy stanowisku realizatora dźwięku musi znajdować się co najmniej jeden pracownik ochrony, posiadający łączność z dowódcą ochrony. Bariery przed sceną powinny być jednakowe, w pełni sprawne, z poprzecznymi wspornikami, np. typu "policyjnego". Prosimy o umożliwienie krótkiej odprawy przedstawiciela zespołu z osobą odpowiadającą bezpośrednio za pracę ochrony przed sceną.

## KARY UMOWNE

Zgodnie z zapisami umowy koncertowej, wszelkie niezgodności z riderem technicznym napotkane po przyjeździe ekipy technicznej zespołu na miejsce koncertu, niezatwierdzone przez szefa ekipy technicznej, podlegają karom umownym. Fakt wykonania koncertu, mimo uchybień technicznych i odstępstw od ridera technicznego, nie zwalnia z prawa do egzekucji kar umownych zapisanych w umowie koncertowej.

Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

## RIDER TECHNICZNY ZAWIERA 9 STRON.

*ostatnia aktualizacja: luty 2017*

*Nie jest łatwo wykonywać pracę, którą robisz, ale jeśli doczytałeś do tego miejsca jesteś prawdopodobnie profesjonalistą, dobrym w swoim fachu. Sporo czasu zajęło nam pozbieranie tych wszystkich informacji do kupy i nie tylko doceniamy, że dotrwałeś do tego miejsca, ale jesteśmy również pewni, że znalazłeś odpowiedzi na znakomitą większość pytań, które chciałbyś wcześniej zadać na temat naszego występu.*

*Dziękujemy bardzo i liczymy na to, że będzie to dla nas wszystkich przyjemny i udany koncert!*