



## **RIDER TECHNICZNY**

Poniższe warunki techniczne są optymalne do zrealizowania dobrego koncertu.

Organizator (firma nagłośnieniowa) ma **obowiązek** skontaktować się z realizatorem dźwięku zespołu w celu potwierdzenia technicznej możliwości wypełnienia niniejszego ridera, najpóźniej na 14 dni przed datą koncertu.

realizator dźwięku: **Michał Niezbecki - email: [siwula@happysad.art.pl](mailto:siwula@happysad.art.pl), tel. 501.457.818**

W przypadku, gdy zespół po przybyciu na koncert napotka warunki techniczne w sposób rażący naruszające niniejszy rider, organizator musi liczyć się z odmową wykonania koncertu.

Bardzo cenimy usługi i współpracę z następującymi firmami nagłośnieniowymi:

**ComboArt** - [www.comboart.pl](http://www.comboart.pl), Tomasz Sęk, tel. 606-413-266

**Prosound** - [www.prosound.pl](http://www.prosound.pl), Jarosław Kaszyński, tel. 501-343-666

**Eurosound** - [www.euro-sound.pl](http://www.euro-sound.pl), Zbigniew Redo, tel. 502-508-937

**PogoArt** - [www.pogoart.com](http://www.pogoart.com), Sławomir Pogorzała, tel. 609-053-222

## SYSTEM PA

1. System nagłośnieniowy musi być stereofoniczny, minimum dwudrożny, oparty na jednakowych, markowych kolumnach dobrej klasy, wolny od szumów i przydźwięków, wystrojony przed przybyciem zespołu. Nie akceptujemy aparatur niemarkowych, własnej konstrukcji.

2. Wielkość i moc systemu dostosowane do gabarytów sceny i sali, gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. 100dB (weight. A) przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń.

## MIKSER

1. Preferujemy konsolety **cyfrowe**: Soundcraft (Vi6, Vi4), DigiDesign Venue (D-Show, Profile, SC48), Yamaha (PM5D, PM1D), Midas (Pro3, Pro6, XL8). Alternatywne konsolety analogowe muszą posiadać: minimum 32 kanały mono z 4-punktową korekcją (dwa parametryczne środki, regulacja dobroci), przełącznik fazy, zasilanie phantom, płynnie strojony filtr dolnozaporowy, tłumik PAD oraz min. 8 podgrup **VCA**. Ponadto, w przypadku użycia konsolety analogowej, po próbie dźwięku pozostaje ona (wraz z zainstrowanymi procesorami dynamiki) do wyłącznego użytku zespołu!

Nie akceptujemy urządzeń i konsolet firmy Behringer.

2. Konsoleta mikserska powinna być ustawiona w osi sceny, w 3/4 długości sali, na podeście o wys. max. 25cm i odpowiednio zabezpieczona. Niedopuszczalne jest ustawienie konsolety na balkonach, we wnękach, na scenie lub z boku sali.

## PROCESORY DŹWIĘKU

1. Procesory efektów - 2x Reverb (DR, VOC) oraz Delay (Tap) - Yamaha SPX 990, SPX 2000, T.C. M-One i podobnej klasy.

2. Dynamika dźwięku - bramki (7), kompresory (6) - Drawmer, BSS, DBX. Voc - BSS DPR 404/402 (comp/deeser), Bass - DBX 160A, TR - DBX 160A, kompresor stereo dla keyboard, kompresor stereo zainstrowany w grupę 1-2. Nie akceptujemy multi-urządzeń firmy Klark-Teknik Square One i temu podobnych.

3. Korekcja front - EQ 31-punktowy

## MIKROFONY

Zespół posiada własne sety mikrofonowe.

Prosimy o dostarczenie mikrofonów i Di-Boxów wg poniższej listy:

HH - Sm81

OV L - At4040

OVR - At4040

KEY L-R - Di-Box

ACC GIT - Di-Box

Do mikrofonu na stopkę statyw wyłącznie niski i na trójnogu.

## SYSTEM MONITOROWY

1. Zespół przyjeżdża z własną konsolą monitorową Yamaha 01V96 oraz systemem dousznym Sennheiser EW 300. Stanowisko monitorowe musi być usytuowane po prawej stronie sceny patrząc od widowni, na wysokości sceny, o wymiarach min. 1x2m, nie zastawione żadnymi przeszkodami utrudniającymi wyjście na scenę. Miejsce ustawienia konsoli musi zapewniać kontakt wzrokowy realizatora ze wszystkimi członkami zespołu oraz technikiem. W razie korzystania podczas koncertu z jakichkolwiek systemów bezprzewodowych wymagane jest uzgodnienie częstotliwości urządzeń przed próbą zespołu.

2. Zasilanie phantom +48V podaje FOH.

3. Nie używamy drumfilla. Perkusista korzysta z własnego miksera, na który są podane zmiksowane sygnały z konsoli monitorowej. Posiadamy własny kabel wieloparowy (25 m) do połączenia miksera perkusisty.

4. Do stołu monitorowego konieczne jest podanie ze stage box-a przelotów według poniższej listy, zakończonych XLR męskim. Po opięciu stołu monitorowego NIEDOPUSZCZAMY rozłączenia go po próbie i ponownego podpinania przed samym koncertem! Kable zapewnia firma nagłośnieniowa.

INPUT 1 - KICK  
INPUT 2 - SNARE TOP  
INPUT 3 - SNARE BOTTOM  
INPUT 4 - HI-HAT  
INPUT 5 - TOM I  
INPUT 6 - TOM II  
INPUT 7 - TOM III  
INPUT 8 - RIDE  
INPUT 9 - OVERHEAD L  
INPUT 10 - OVERHEAD R  
INPUT 11 - BASS  
INPUT 12 - GIT 2 (L (i5))  
INPUT 13 -  
INPUT 14 - GIT 1 (R (i5))  
INPUT 15 -  
INPUT 16 - ACC GIT  
INPUT 17 - KEYBOARD L  
INPUT 18 - KEYBOARD R  
INPUT 19 - TRUMPET  
INPUT 20 - VOC 2 (L)  
INPUT 21 - VOC 1 (MAIN)  
INPUT 22 - TALKBACK

5. Dodatkowo prosimy o zapewnienie 1. toru monitorowego wedge (najlepiej aktywny z własnym volume), po lewej stronie sceny, dla technika zespołu, sterowanego z naszej konsoli.

6. Wszelkie odstępstwa od powyższych wymagań muszą być bezwzględnie skonsultowane z realizatorem monitorów - Adam Hołysz, tel. 513.157.619, email: olowek@happysad.art.pl

## TECHNIKA

Stanowisko technika sceny musi być usytuowane po lewej stronie sceny patrząc od widowni, na wysokości sceny, o wymiarach min. 2x2m, nie zastawione żadnymi przeszkodami utrudniającymi wyjście na scenę, a także musi zapewniać kontakt wzrokowy technika zespołu ze wszystkimi członkami zespołu oraz realizatorem monitorów. Optymalnym jest usytuowanie stanowiska technika w kieszeni sceny (wing).

## KOMUNIKACJA

1. Komunikacja pomiędzy FOH a muzykami - talkback - działająca przez cały czas występu.
2. Komunikacja pomiędzy FOH a technikiem zespołu - intercom.

## INNE

1. Podest pod perkusję - wymiary: **2x2m**, wys. 30cm. W przypadku, gdy podest nie może pozostać po próbie na scenie wymagany jest podest na kółkach, ze sprawnym hamulcem na każdym kole.

2. Nagłośnienie nie może pracować na wspólnym zasilaniu z oświetleniem. Zasilanie na scenie musi być prawidłowo uziemione i zabezpieczone. Firma zapewniająca zasilanie sceny i sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

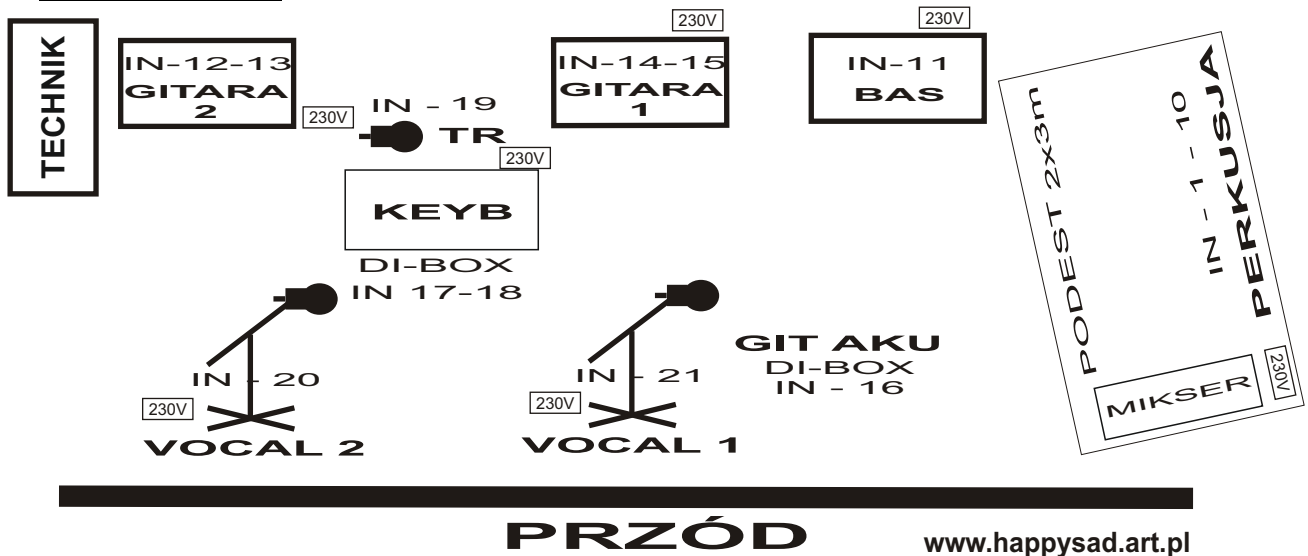
3. Napięcie zasilania wzmacniaczy nie niższe niż 230V. Zasilanie powinno być wyprowadzone przy wzmacniaczach, perkusji oraz statywach mikrofonowych VOC 1,2.

4. Scena musi być podłączona i uruchomiona (line check) przed przybyciem zespołu.

5. Szacowany czas na próbę techniczną - 2 godziny (w tym 60 minut montażu backline).



# PLAN SCENY



[www.happysad.art.pl](http://www.happysad.art.pl)

## INPUT LIST

INPUT 1	-	KICK	-	<u>G</u> ATE/ <u>C</u> OMP.
INPUT 2	-	SNARE TOP	-	<u>G</u> ATE/ <u>C</u> OMP.
INPUT 3	-	SNARE BOTTOM	-	<u>G</u> ATE
INPUT 4	-	HI-HAT	-	-
INPUT 5	-	TOM I	-	<u>G</u> ATE
INPUT 6	-	TOM II	-	<u>G</u> ATE
INPUT 7	-	TOM III	-	<u>G</u> ATE
INPUT 8	-	RIDE	-	-
INPUT 9	-	OVERHEAD L	-	-
INPUT 10	-	OVERHEAD R	-	-
INPUT 11	-	BASS	-	<u>C</u> OMP. / LINE (XLR)
INPUT 12	-	GIT 2 (L)	-	i5
INPUT 13	-	GIT 2 (L)	-	e-906
INPUT 14	-	GIT 1 (R)	-	i5
INPUT 15	-	GIT 1 (R)	-	e-906
INPUT 16	-	ACC GIT	-	LINE (DI-BOX)
INPUT 17	-	KEYBOARD L	-	<u>C</u> OMP. / LINE (DI-BOX)
INPUT 18	-	KEYBOARD R	-	<u>C</u> OMP. / LINE (DI-BOX)
INPUT 19	-	TRUMPET	-	<u>C</u> OMP.
INPUT 20	-	VOC 2 (L)	-	<u>C</u> OMP.
INPUT 21	-	VOC 1 (MAIN)	-	<u>C</u> OMP.

## **INNE**

### **SCENA:**

Podczas trwania koncertu do sceny mają dostęp wyłącznie członkowie zespołu oraz ekipa techniczna. Dostęp wszelkich innych osób (konferansjer, foto, tv) musi być skonsultowany z przedstawicielem zespołu. Prosimy o zapewnienie dwóch (2) wypoczętych osób do pomocy przy załadunku/rozładunku sprzętu zespołu (stage hands).

### **OCHRONA:**

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy. Dodatkowo jeden pracownik ochrony powinien podczas koncertu przebywać przy stanowisku realizatora dźwięku.

Scena powinna być zabezpieczona w taki sposób aby publiczność nie miała możliwości wejścia na scenę (barierki, wysokość sceny). Nad bezpieczeństwem publiczności pod sceną, zespołu oraz sprzętu na scenie powinna czuwać ochrona w ilości odpowiedniej do warunków w klubie.

Osoba odpowiedzialna za bezpieczeństwo w klubie powinna przed koncertem skonsultować się z przedstawicielem zespołu, aby ustalić środki bezpieczeństwa i zasady zachowania pracowników ochrony przed sceną.

### **GARDEROBA:**

Pomieszczenie na tyłach sceny, zamykane na klucz, z wyłącznym dostępem dla zespołu, dozоровane przez pracownika ochrony. Jeśli organizator nie posiada takiego pomieszczenia, ma obowiązek poinformować zespół i zaproponować alternatywne rozwiązanie do akceptacji. Garderoba musi posiadać bezpośredni dostęp do toalety - w przypadku jej braku organizator musi zapewnić dostęp do toalety służbowej klubu.

### **CATERING:**

Prosimy o zapewnienie w garderobie:

12 x 0,5l butelek niegazowanej wody mineralnej

2l Coca-Coli

3l soków owocowych różnych smaków

8 x Red Bull lub inny napój energetyzujący

kanapek (12 osób)

kawy

herbaty

Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.