



RIDER TECHNICZNY

Poniższe warunki techniczne są optymalne do zrealizowania dobrego koncertu.

Organizator (firma nagłośnieniowa) ma **obowiązek** skontaktować się z realizatorem dźwięku zespołu w celu potwierdzenia technicznej możliwości wypełnienia niniejszego ridera, najpóźniej na 14 dni przed datą koncertu.

realizator dźwięku: **Michał Niezbecki - email: siwula@happysad.art.pl, tel. 501.457.818**

W przypadku, gdy zespół po przybyciu na koncert napotka warunki techniczne w sposób rażąco naruszające niniejszy rider, organizator musi liczyć się z odmową wykonania koncertu.

Bardzo cenimy usługi i współpracę z następującymi firmami nagłośnieniowymi:

ComboArt - www.comboart.pl, Tomasz Sęk, tel. 606-413-266

Prosound - www.prosound.pl, Jarosław Kaszyński, tel. 501-343-666

Eurosound - www.euro-sound.pl, Zbigniew Redo, tel. 502-508-937

PogoArt - www.pogoart.com, Sławomir Pogorzała, tel. 609-053-222

SYSTEM PA

1. System nagłośnieniowy musi być podwieszany, stereofoniczny, minimum dwudrożny, oparty na jednakowych, markowych kolumnach dobrej klasy, wolny od szumów i przydźwięków, wystrojony przed przybyciem zespołu. Nie akceptujemy aparatur niemarkowych, własnej konstrukcji. Wielkość i moc systemu powinny zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności, gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. 100dB (weight. A) przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń.

2. W przypadku zakrycia wież nagłośnieniowych siatkami reklamowymi muszą posiadać one atest przepuszczalności dźwięku, do okazania przed próbą zespołu. W przeciwnym wypadku bezwzględnie wymagamy zdemontowania siatek zasłaniających głośniki.

MIKSER

1. Preferujemy konsolety **cyfrowe**: Soundcraft (Vi6, Vi4), DigiDesign Venue (D-Show, Profile, SC48), Yamaha (PM5D, PM1D), Midas (Pro3, Pro6, XL8). Alternatywne konsolety analogowe muszą posiadać: minimum 32 kanały mono z 4-punktową korekcją (dwa parametryczne środki, regulacja dobroci), przełącznik fazy, zasilanie phantom, płynnie strojony filtr dolnozaporowy, tłumik PAD oraz min. 8 podgrup **VCA**. Ponadto, w przypadku użycia konsolety analogowej, po próbie dźwięku pozostaje ona (wraz z zainstrowanymi procesorami dynamiki) do wyłącznego użytku zespołu!

Nie akceptujemy urządzeń i konsolet firmy Behringer.

2. Konsoleta mikserska powinna być ustawiona w osi sceny, na podeście max. 25cm i odpowiednio zabezpieczona.

STANOWISKO REALIZATORA DŹWIĘKU (STACK)

1. Konsoleta mikerska powinna być ustawiona w osi sceny, na podestce max. 50cm.
2. W przypadku mikserów analogowych, rack z procesorami dźwięku powinien być łatwo dostępny i usytuowany przy mikserze, od strony ściany stacka.
3. Wysokość zadaszenia namiotu/konstrukcji stacka **nie mniejsza niż 2,5m** licząc od podestu do dolnej krawędzi zadaszenia.
4. Boczne i tylna ściana zabezpieczenia stacka muszą być łatwo demontowalne (zamek, rzepy), **domyślnie zdjęte**, zakładane **wyłącznie** przy niesprzyjających warunkach atmosferycznych.
5. Konstrukcja stacka musi zapewniać realizatorowi kontakt wzrokowo-słuchowy z całym systemem nagłośnieniowym oraz swobodę poruszania się.
6. Przy stanowisku realizatora dźwięku musi znajdować się co najmniej jeden pracownik ochrony, posiadający łączność z dowódcą ochrony.
7. W przypadku, gdy brak wydzielonego od publiczności przejścia do sceny (fosa) prosimy o ustawienie za stackiem toalety typu Toi-Toi. Ponadto prosimy o zapewnienie w obrębie stacka czystości i schludności oraz kosza na śmieci.

PROCESORY DŹWIĘKU

1. Procesory efektów - 2x Reverb (DR, VOC) oraz Delay (Tap) - Yamaha SPX 990, SPX 2000, T.C. M-One i podobnej klasy.
2. Dynamika dźwięku - bramki (7), kompresory (6) - Drawmer, BSS, DBX. Voc - BSS DPR 404/402 (comp/deeser), Bass - DBX 160A, TR - DBX 160A, kompresor stereo dla keyboard, kompresor stereo zainstertowany w grupę 1-2. Nie akceptujemy multi-urządzeń firmy Klark-Teknik Square One i temu podobnych.
3. Korekcja front - EQ 31-punktowy.

MIKROFONY

Zespół posiada własne sety mikrofonowe.

Prosimy o dostarczenie mikrofonów i Di-Boxów wg poniższej listy:

HH - Sm81
OVL - At4040
OVR - At4040
TR - ATM-350
SAX - ATM-350
PUZON - ATM-350
KEY L-R - Di-Box
ACC GIT - Di-Box

Do mikrofonu na stopkę statyw wyłącznie niski i na trójnogu.

SYSTEM MONITOROWY

1. Zespół przyjeżdża z własną konsolą monitorową Yamaha 01V96 oraz systemem dousznym Sennheiser EW 300. Stanowisko monitorowe musi być usytuowane **PO PRAWEJ** stronie sceny patrząc od widowni, na wysokości sceny, zadane, o wymiarach min. 1x2m, nie zastawione żadnymi przeszkodami utrudniającymi wyjście na scenę. Miejsce ustawienia konsoli musi zapewniać kontakt wzrokowy realizatora ze wszystkimi członkami zespołu oraz technikiem zespołu. W razie korzystania podczas koncertu z jakichkolwiek systemów bezprzewodowych wymagane jest uzgodnienie częstotliwości urządzeń przed próbą zespołu.

2. Zasilanie phantom +48V podaje FOH.

3. Nie używamy drumfilla. Perkusista korzysta z własnego miksera, na który są podane zmiksowane sygnały z konsoli monitorowej. Posiadamy własny kabel wieloparowy (25 m) do połączenia miksera perkusisty.

4. Do stołu monitorowego konieczne jest podanie ze stage box-a przelotów według poniższej listy, zakończonych XLR męskim. Po opięciu stołu monitorowego **NIEDOPUSZCZAMY** rozłączenia go po próbie i ponownego podpinania przed samym koncertem! Kable zapewnia firma nagłośnieniowa.

INPUT 1 - KICK
INPUT 2 - SNARE TOP
INPUT 3 - SNARE BOTTOM
INPUT 4 - HI-HAT
INPUT 5 - TOM I
INPUT 6 - TOM II
INPUT 7 - TOM III
INPUT 8 - RIDE
INPUT 9 - OVERHEAD L
INPUT 10 - OVERHEAD R
INPUT 11 - BASS
INPUT 12 - GIT 2 (L (i5))
INPUT 13 -
INPUT 14 - GIT 1 (R (i5))
INPUT 15 -
INPUT 16 - ACC GIT
INPUT 17 - KEYBOARD L
INPUT 18 - KEYBOARD R
INPUT 19 - TRUMPET
INPUT 20* - SAX (*)
INPUT 21* - PUZON (*)
INPUT 22 - VOC 2 (L)
INPUT 23 - VOC 1 (MAIN)
INPUT 24 - TALKBACK

(*) Instrumenty na IN 20 i IN 21 występują na niektórych koncertach. Prosimy o potwierdzenie inputlisty.

5. Nie używamy sidefilla. Jeśli takowy jest obecny na scenie, prosimy o jego demontaż przed występem.

6. Dodatkowo prosimy o zapewnienie 1. toru monitorowego wedge (najlepiej aktywny z własnym volume), po lewej stronie sceny, dla technika zespołu, sterowanego z naszej konsoli.

7. Wszelkie odstępstwa od powyższych wymagań muszą być bezwzględnie skonsultowane z realizatorem monitorów - Adam Hołysz, tel. 513.157.619, email: olowek@happysad.art.pl

TECHNIKA

Stanowisko technika sceny musi być usytuowane **PO LEWEJ** stronie sceny patrząc od widowni, na wysokości sceny, o wymiarach min. 2x2m, nie zastawione żadnymi przeszkodami utrudniającymi wyjście na scenę, a także musi zapewniać kontakt wzrokowy technika zespołu ze wszystkimi członkami zespołu oraz realizatorem monitorów. Optymalnym jest usytuowanie stanowiska technika w kieszeni sceny (wing). Prosimy o zapewnienie zasilania 3x230V.

KOMUNIKACJA

1. Komunikacja pomiędzy FOH a muzykami - talkback - działająca przez cały czas występu.
2. Komunikacja pomiędzy FOH a technikiem zespołu - intercom.

INNE

1. Podest pod perkusję - wymiary: **2x2m**, wys. 30cm. W przypadku, gdy podest nie może pozostać po próbie na scenie wymagany jest podest na kółkach, ze sprawnym hamulcem na każdym kole.

2. W przypadku, gdy zespół występuje z poszerzoną sekcją dętą (Puzon, Sax) wymagany podest dla instrumentów dętych - wymiary: **4x2m**, wys. 30cm. Jeśli podest nie może pozostać po próbie na scenie wymagany jest podest na kółkach, ze sprawnym hamulcem na każdym kole.

2. Nagłośnienie nie może pracować na wspólnym zasilaniu z oświetleniem. Zasilanie na scenie musi być prawidłowo uziemione i zabezpieczone. Firma zapewniająca zasilanie sceny i sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

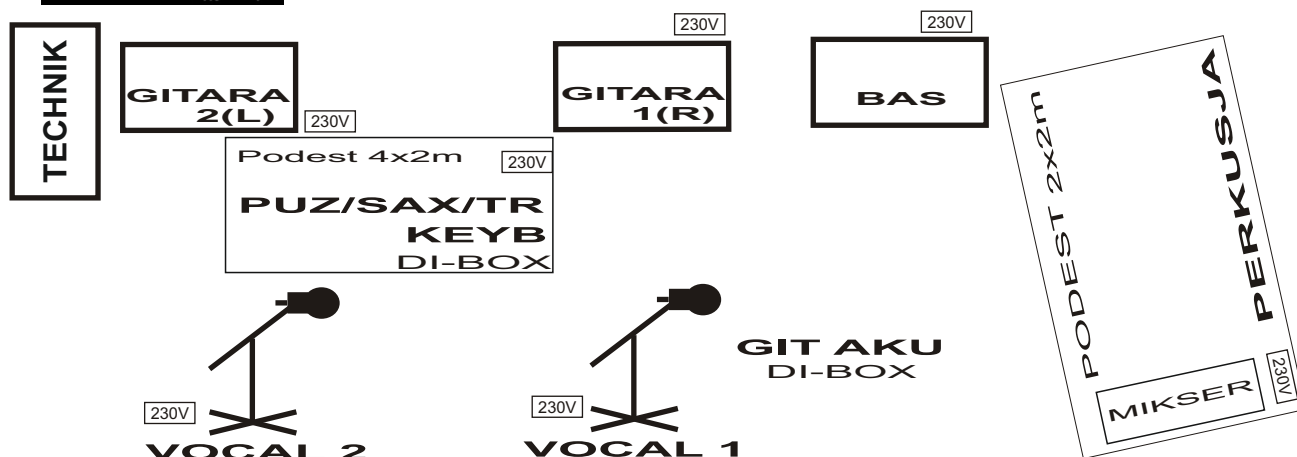
3. Napięcie zasilania wzmacniaczy nie niższe niż 230V. Zasilanie powinno być wyprowadzone przy wzmacniaczach, perkusji oraz statywach mikrofonowych VOC 1,2.

4. Scena musi być podłączona i uruchomiona (line check) przed przybyciem zespołu.

5. Szacowany czas na próbę techniczną - 2 godziny (w tym 60 minut montażu backline).



PLAN SCENY



PRZÓD

www.happysad.art.pl

INPUT LIST

INPUT 1	-	KICK	-	<u>GATE/COMP.</u>
INPUT 2	-	SNARE TOP	-	<u>GATE/COMP.</u>
INPUT 3	-	SNARE BOTTOM	-	<u>GATE</u>
INPUT 4	-	HI-HAT	-	-
INPUT 5	-	TOM I	-	<u>GATE</u>
INPUT 6	-	TOM II	-	<u>GATE</u>
INPUT 7	-	TOM III	-	<u>GATE</u>
INPUT 8	-	RIDE	-	-
INPUT 9	-	OVERHEAD L	-	-
INPUT 10	-	OVERHEAD R	-	-
INPUT 11	-	BASS	-	<u>COMP. / LINE (XLR)</u>
INPUT 12	-	GIT 2 (L)	-	i5
INPUT 13	-	GIT 2 (L)	-	e-906
INPUT 14	-	GIT 1 (R)	-	i5
INPUT 15	-	GIT 1 (R)	-	e-906
INPUT 16	-	ACC GIT	-	LINE (DI-BOX)
INPUT 17	-	KEYBOARD L	-	<u>COMPR. / LINE (DI-BOX)</u>
INPUT 18	-	KEYBOARD R	-	<u>COMPR. / LINE (DI-BOX)</u>
INPUT 19	-	TRUMPET	-	<u>COMPR.</u>
INPUT 20*	-	SAX (*)	-	<u>COMPR.</u>
INPUT 21*	-	PUZON (*)	-	<u>COMPR.</u>
INPUT 20	-	VOC 2 (L)	-	<u>COMPR.</u>
INPUT 21	-	VOC 1 (MAIN)	-	<u>COMPR.</u>

(*) Instrumenty na IN 20 i IN 21 występują na niektórych koncertach. Prosimy o potwierdzenie inputlisty.

INNE

SCENA:

Podczas trwania koncertu do sceny mają dostęp wyłącznie członkowie zespołu oraz ekipa techniczna. Dostęp wszelkich innych osób (konfiansjer, foto, tv) musi być skonsultowany z przedstawicielem zespołu. W przypadku braku osobnego, indywidualnego dojazdu pod scenę, organizator powinien zapewnić bezpieczny dojazd dla busa zespołu. Prosimy o zapewnienie dwóch (2) wypoczętych osób do pomocy przy załadunku/rozładunku sprzętu zespołu (stage hands).

OCHRONA:

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy. Dodatkowo jeden pracownik ochrony powinien podczas koncertu przebywać przy stanowisku realizatora dźwięku.

Barierki przed sceną powinny być jednakowe, w pełni sprawne, z poprzecznymi wspornikami, np. typu "policyjnego".

Prosimy o umożliwienie krótkiej odprawy przedstawiciela zespołu z osobą odpowiadającą bezpośrednio za pracę ochrony przed sceną.

GARDEROBA:

Pomieszczenie (namiot) na tyłach sceny, z wyłącznym dostępem dla zespołu, dozorowane przez pracownika ochrony. Jeśli organizator nie posiada takiego pomieszczenia, ma obowiązek poinformować zespół i zaproponować alternatywne rozwiązanie do akceptacji.

Przy scenie musi znajdować się również łatwo dostępna toaleta (np. Toi-Toi). O ile to możliwe, prosimy również o ustawienie toalety za stanowiskiem FOH.

CATERING:

Prosimy o zapewnienie w garderobie:

12 x 0,5l butelek niegazowanej wody mineralnej

2l Coca-Coli

3l soków owocowych różnych smaków

8 x Red Bull lub inny napój energetyzujący

kanapek (12 osób)

kawy

herbaty

Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.